

“LA ANATOMÍA EN LA GRECIA HEROICA”

TOMASSI, Lucía* – VÁZQUEZ, Carlos**

El pueblo griego en los comienzos de la civilización humana creó una magnífica cultura. Sus primitivos habitantes rodeados de las viejas culturas orientales, se nutrieron de ellas para desarrollar y establecer las bases de la civilización occidental.

Enseñaron al mundo el valor y la dignidad del ser humano, amaron la libertad, crearon la democracia como forma de gobierno y desparramaron su cultura por un extenso territorio. Pero su afán por la independencia fue la causa de su incurable desunión y sus eternas rivalidades, que en el futuro causarían su decadencia y ruina. Sin embargo, a pesar de estos defectos, su genio creador les permitió llevar a cabo una obra inmensa y trascendental para la humanidad. La profundidad de su filosofía, las reglas universales del arte y las bases inmutables de las ciencias fueron los legados más preciados que dejaron.

Los orígenes de este pueblo se situaron 3000 años a.C.. Los pelasgos o egeos habitaron esas tierras y el centro de su civilización fue la isla de Creta, desde allí extendieron su cultura avanzada hasta que en el 1200 a.C. la primera invasión aria la absorbiera y diera lugar a otra aún más espléndida.

Durante esta época, los helenos ocuparon la península. Establecieron grandes ciudades como **Tirinto y Micenas**, entablaron muchas guerras entre ellas la de **Troya**, conquistaron territorios y desarrollaron las artes y las ciencias. Todos estos hechos fueron embellecidos por la imaginación del pueblo creando héroes fabulosos que realizaron grandes acciones a beneficio del país: Hércules, Aquiles, Ulises, Edipo son algunos de ellos. A partir de sus hazañas surgieron leyendas y fábulas que se transmitieron oralmente por medio de los rapsodas o aedos, para ser reunidas muchos años después, en uno de los poemas épicos más bellos de la literatura mundial la **Ilíada y la Odisea de Homero** en el siglo VIII a. C..^{1,2}

Estos fueron los **tiempos heroicos de Grecia** que terminaron en el siglo XI a.C. con la última invasión aria por los dorios, iniciándose su verdadera historia.

La Medicina de este período fue una curiosa mezcla de mitología y racionalidad. Mientras las gentes brindaron culto a los dioses, los que practicaron la Medicina estuvieron relativamente libres de la influencia religiosa y sus prácticas fueron más racionales y naturales con algún grado de antecedente científico aunque no siempre correcto.

El culto más famoso, extendido por toda Grecia, fue el de **Asclepios** (Dios de la Medicina). Este fue un médico de gran reputación, hijo de Apolo y una mujer mortal llamada Coronis, educado por el centauro Quirón. Se lo mencionó por primera vez en la literatura griega en la Ilíada y también a sus hijos Podalirio y Macaón que actuaron en la guerra de Troya como médicos y combatientes, y a Hygea y Panacea sus hijas. Los enfermos acudían a los más de 200 templos para esperar que durante el sueño el bondadoso Dios Asclepios los visitara y curara en un ritual llamado **incubación**.³

En cuanto a la Anatomía, si bien los griegos se entregaron de continuo a ejercicios físicos para cultivar bellas formas corporales, no se preocuparon demasiado por conocer más su cuerpo. No disecaron pues la religión no lo permitía. Sólo disecaron animales y refirieron a la anatomía humana sus observaciones.⁴

La **Iliada** y la **Odisea** contienen muchos datos anatómicos sencillos y evidentes que se refieren a las heridas de los héroes durante las cruentas luchas; esta nomenclatura incluye las partes más nobles del cuerpo, internas, externas y también regiones. Fue tomada por los médicos griegos y a través de ellos llegó hasta la actualidad. La fuente de esos conocimientos fueron la descomposición de los cadáveres en el campo, las heridas de guerra y traumatismos y los sacrificios humanos a los dioses.

Este documento anatómico se diferenció de los aportados por las civilizaciones primitivas en tres aspectos: 1- sin perder su carácter religioso apareció en una epopeya, evidenciando el particular modo de vivir los griegos su relación con la divinidad; 2- no fue una simple enumeración de vocablos sino que aparecieron diluidos en el texto con el objeto de darle al relato mayor realidad y vida y 3- los términos anatómicos revelaron la abundancia y riqueza descriptiva de las observaciones homéricas.⁵

Se describieron en la **Iliada** numerosas heridas: 141 en casi todas las partes del cuerpo: cráneo, frente, mejillas, oído, piernas, etc.; contusiones, heridas no mortales y heridas mortales, la mayoría de causa bélica.

Para los griegos el cuerpo humano fue un conjunto de miembros y no una totalidad, la palabra **soma** significó cadáver. Homero hizo referencia a **“ágiles piernas”** y **“poderosos brazos”** pero no al cuerpo completo. El poeta resaltó la belleza corporal y en la **Odisea** mencionó las semejanzas entre padres e hijos, la disposición de los cabellos, las distintas formas de acuerdo a las edades y algunos defectos y malformaciones.⁶

Algunos de los más de 150 vocablos encontrados en los poemas fueron: **meto pion** (frente), **rinox** (nariz), **enkephalos** (encéfalo), **pharynx** (garganta), **stethos** (tórax), **gloutos** (nalgas), **kardie** (corazón). Homero conoció la conexión vascular entre el corazón y el cuello según lo expresa este pasaje ... **“el corazón me late hasta la boca”**...⁵
... **“A Erimante metíole Idomeneo el cruel bronce por la boca: la lanza atravesó la cabeza por debajo del cerebro, rompió los blancos huesos y conmovió los dientes; los ojos llenáronse con la sangre que fluía de las narices y de la boca abierta, y la muerte, cual si fuese oscura nube, envolvió al guerrero...”** (Canto XVI, 345)
... **“Entonces Diomedes hizo morir a Astínoo y a Hipirión. Al primero hirió con broncínea lanza encima del pecho; contra Hipirión desnudó la gran espada, y de un tajo en la clavícula separó el hombro del cuello y la espalda...”** (Canto V, 144)⁷

La lectura de estos poemas muestra claramente el fabuloso espíritu de observación del hombre griego que fue capaz de plasmar tan pasmosos conocimientos anatómicos para asombro de los estudiosos posteriores.⁵

No cabe duda que para lograr construir la ciencia anatómica el observar con interés genuino y curiosidad fue una de las puertas al conocimiento exacto.

BIBLIOGRAFÍA:

- 1. Historia Antigua y Medieval – A. Drago – Editorial Stella – Buenos Aires – 1966**
- 2. Compendio de Historia Universal – J. Millán – Editorial Kapeluz – 1964**
- 3. Grandes momentos de la Medicina – Fascículo 3 – G. Bender – Parke Davis**
- 4. Técnica de Disección e Investigaciones Anatómicas – Parodi – Dellepiane – Editorial López – 1946**
- 5. Historia Universal de la Medicina – Laín Entralgo – Salvat Editores – Barcelona – Tomo 1**
- 6. Historia de la Medicina – Pérgola – Okner – Ediciones Médicas – 1986**
- 7. Crónica de la Medicina – Plaza-Janes Editores S.A. – Barcelona – 1994**

AUTORES:

*** Médica de Planta del Departamento Medicina Interna del Hospital Ramos Mejía
Jefa de la Escuela de Ayudantes de la I Cátedra Anatomía Prof. Dr. H. A. Conesa – Facultad de Medicina – Universidad de Buenos Aires**

**** Auxiliar Docente de la I Cátedra Anatomía Prof. Dr. H. A. Conesa – Facultad de Medicina – Universidad de Buenos Aires**